









# في ضوء الانتخابات الشيعية

## الشياب

### في فكر القائد صدام حسين



ياسين طه ظاهر - جامعة بغداد -

جانباً تروبوا ونفسياً ووطنياً مهماً، خلق الشياب القائد في المشاركة في البناء والدفاع عن الوطن. يؤكد السيد الرئيس القائد في هذا المجال ضرورة أعداد الشياب وتربيتهم بشكل يعطيهم الدور المطلوب في فلسفة الثورة ومنهجها في بناء وخلق الإنسان العراقي الجديد وان يسهم هؤلاء الشياب في اغناء مسيرة الثورة وفي الدفاع عن المكتسبات والمنهج السياسي المستقل للثورة. والوقوف بوجه كل التحديثات مؤهلات تضافية وثقافية كبيرة لكي يتمكنوا من صنع انسان الثورة. يقول سيادته

١- اما صناعكم للانسان فهي من النوع الذي هو بحاجة الى استخدام ريشة فنان دقيق، لكي يصنع الانسان من النوع الذي ينسجم مع الثورة. لاننا تجاوزنا هذه المرحلة بصورة عامة بل نطمح الى انسان يقود المجتمع ويخلق المبادر التي تخفي الثورة وتغرس سيرتها السياسية والاقتصادية والثقافية وحتى العسكرية في مبادئها الخاصة.

٢- التشيئة الثقافية للشباب.

٣- يؤكد السيد الرئيس القائد في هذا المجال ان الثقافة حق لكل المجتمع. وان المجتمعات تفسر من خلال قدرتها في ان تكون امة متجددة للحضارة والثقافة وليست مستهلكة لحضارة وثقافة الآخرين.

٤- وتعد الثقافة القومية واحدة من ابرز الوسائل الحضارية في تحسين الشباب سياسياً وعقائدياً ووطنياً وفي تعريف الشياب بترانثا القومي والادب الحضارية العربية. وتشيشه الطلاب بما يجعله مهيباً لاستلزام امة العربية وتحديد الطريق امام الطلاب في فهم مسارات هذا التاريخ ويحول سيادته في هذا المجال

٥- يريد من الطلاب ان يفهم اولا تاريخنا العربي او يفهم تاريخ العراق والعراق جزء من الوطن العربي. وبعد ذلك نتحدث عن التاريخ ونؤشر مساراته الاطلاع الذي ينبغي فهم الطلاب والانسان ضمن المجتمع. وفي مجال هذه التشيئة اكد سيادته اهمية التنشيط الذاتي ونشر الثقافة بين الاوساط الشيعية وان يكون الذي يقود الشياب متفقا ومقدرا وقاعلا في المجتمع

٦- وان تكون هذه الثقافة ملتزمة بواقع الامة والوطن وحضارتها. لذلك فان الهدف الاساسي للثقافة هو تربية الجيل الذي يؤمن بالقيم العربية والاشتراكية وبالوطنية وفق منظور وفكر حزب البعث العربي الاشتراكي الذي يقود المسيرة في العراق

فهو الانسان المبدع والمتجدد والمعب عن اهداف المجتمع الجديد ومفاهيم العمل والنضال والبناء والجهاد.

وتريد دور الشياب في عملية التغيير والبناء والنضال كثيرا في كتابات المرحوم القائد المؤسس للحزب وفي آبيات الحزب.

ويعود هذا الاهتمام بالاشبال الى جملة عوامل موضوعية منها

١- ان مرحلة تحقيق النهضة العربية وبنائها شروط الانتماء الحضاري تتطلب خلق جيل من الشياب المثقف الواعي والمتميز باهداف امة والدفاع عنها.

٢- ولان نجاح الحزب في تحقيق اهدافه من خلال تأكيد دوره في الاستمرار والتطور يحتاج الى الشياب، لذلك اكد هذه الكتلان ان البعث هو حزب الشياب والسبب في ذلك يعود لكون الشياب هم اكثر الشرائح الاجتماعية حيوية من الناحية الحرة والاستيعابية.

٣- ان حمل الرسالة العربية يتطلب جيلا مؤمنا ايمانا عميقا بها والشياب هم افضل من يستطيع حمل هذه الرسالة لانهم ركيزة المجتمع الجديد.

٤- ويحدد الحزب ان البداية الصعبة لاي عمل فكري ونضالي يتطلب روحا ولبية قادرة على التحمل والصبر والتضحية والانضام من اجل المبادئ.

وانطلاقاً من هذا الايمان باهمية دور الشياب في بناء المجتمع الجديد تتحدد الخطوط الاستراتيجية في فكر الرئيس القائد صدام حسين في النقاط التالية

١- جعل الطلبة والشياب مركز اشعاع داخل العائلة والمجتمع. وبهذا يقول السيد الرئيس القائد مخابيا الهيئات التعليمية

علكم ان تهتموا بتعليم التلميذ والطالب تفاصيل الحياة اليومية ابتداء من الاستخدام الصحيح للشوكة والسكين واداب المائدة واستئذان الابوين في حالة دخول غرفتهما وفي حالة اتصاله صديقاً، الى احترام الملكية العامة.

٢- التأكيد بضرورة اشاعة قيم العمل الجماعي والتي تمثل اهم مفردات التشيئة الاجتماعية للشباب حيث يقول: ان يؤدك قيم العمل الجماعي على ان لا تنسى اهمية المبادرات الذاتية في اطار خدمة المجتمع.

٣- التأكيد على اشاعة العلاقات الاجتماعية الايجابية بشكل ديمقراطي. ان هذه القيمة تمثل حالة مطلوبة لتنظيم العلاقات بين ابناء المجتمع الواحد ويؤكد سيادته

انهم قد يقيم العمل الديمقراطي والعلاقات الديمقراطية بين الرئيس والمؤسس وبين الطلاب والمدرسين وبين المدرسين ضمن المجتمع وضمن مدرسته والوطن ضمن المجتمع وبين مؤسسات الدولة في ما بينها.

٤- ضرورة تأكيد الالتزام والانضباط ضمن الامة وهذه القيمة ذات اهمية كبيرة في تعزيز الدور الوطني والاجتماعي والتميز قواعد النظم واحترامها. ولهذا القيمة بعدها التربوي والنقسي حيث يقول سيادته

يجب ان نجعل الطلاب يعتاد على ان لا ينضليق من هذا النظم. لان في ذلك

ان هذه التشيئة الثقافية لا يمكن ان تكون بمعزل عن التشيئة الثورية في المجمل الاكاديمي. لان الاكاديمية المجردة لا يمكن ان تعبر عن واقع المجتمع وتطوره. وان التطور الاكاديمي والثقافي يجب ان يقتن بافق ثوري ويحمل خواص النضال.

٧- التشيئة الوطنية والقومية

يمثل هذا الهدف واحداً من ابرز المهام الاساسية للحزب واجهزة الدولة وهي تهدف الى خلق الانسان المؤمن باهداف ثورته واملته العربية وهذه التشيئة تعني تحسين الشياب من رؤاس وعقلات المجتمع البالية.

ويطلب السيد الرئيس القائد ان يكون الشياب قادراً على التعبير عن الحياة الجديدة بصيغ متقدمة. واخذ فكر السيد الرئيس القائد جانبا مهما في موضوع الانتماء الوطني والقومي. وعد الوطنية في الممارسة النضالية تؤدي بالضرورة الى السير في النضال القومي. والخصوصية الوطنية انما هي جزء من السعة القومية الاعم والاشمل.

واكد ان وجوب شد الشياب للدفاع عن الوطن لان (الدفاع عن الوطن عقيدة. لان الايمان بالوطن ليس حالة مجردة انما حالة حياة كاملة فوق الارض التي هي الوطن).

٨- التشيئة العلمية

خلق هذا الجانب اهتمام كبير واهمية بارزة في فكر الرئيس القائد فالعلم هو الاداة التي من خلالها ننسج في بناء الوطن. والعلم في فكر الرئيس ليس حالة مجردة غير مرتبطة بالاهداف السياسية وعد السيد الرئيس القائد ان حاجة الامة العربية الى الاهتمام بالعلم مساوية لحاجتها لان تشيئة. واكد على تشيئة الشياب على البحث العلمي لجميع مراحل تشيئة البشرية. والاهتمام بالثقافة والفنون والادب والموهوبين.

وبعد هذا الاستعراض للمجالات التشيئة للشباب ما هي المؤسسات التي تسهم في تشيئة الشياب في فكر الرئيس القائد فنجذ ان سيادته يؤكد دور الاسرة والمدرسة ووسائل الاعلام والمؤسسات الشيعية والحزبية والبلديات لا يمكن وضع خطوط بين عمل هذه المؤسسات بل على العكس فن دورها متلاحم ومتراكم ويحمل الواحد الآخر.

لذلك فان الديمقراطية التي تشارسها القاعدة الشعبية تمثل ركنا اساسيا في فكر القائد وان هؤلاء الشياب عندما يقومون باختيار من يعلمهم بمعمة التشيئة للمؤسسة الشيعية ومناقشة كل المسائل المركزية التي تجعل حالة البناء متصاعدة انما يعلمون لكي تكون القيادات الشيعية المنتخبة بمستوى المهام التضافية التي اشترتها توجيهات الرئيس القائد. وان هذه التجربة تعد اعظم ممارسة ديمقراطية في انتخابات القيادات الحزبية. قيادات الجبهة والبناء. لذلك فان خلق الاخيار والانتخاب الديمقراطي ينطوي على كل معاني الحرية. وحرية الاختيار هي ضرورة كما يؤكد القائد لنجاح العمل والاطلاق المواهب والطاقات المبدعة في التشيئة والتفكير.

وعندما نتكلم من الاهتمام بهذا الانسان في هذا السنوي نكون قد نجحنا في بناء الانسان عقائدياً وفي تأكيد دوره في عملية الحياة وصيانة قوانين المجتمع.

وعندما يعرف كل مواطن ومنه الشياب هذا الرجل الجدي والنضالي نستطيع فعلا وقد نجحنا في ذلك من خلق انسان الثورة النشور. الذي يخلق في ذاته كل عوامل الإبداع والابتكار والاكتشاف هذا هو البناء الحقيقي للانسان عقائدياً ووطنياً واداعياً. وهو ما يتجسد الآن في اعادة الاعمال ما خربه العدوان التاثيري في العراق. الذي جعل الاعادة نتيجة لما تحقق يصفون العراقيين بالعاقبة.

المراجع

١- الرئيس القائد صدام حسين - اسطورة مصر قوة لغز. وتتمتع

٢- الرئيس القائد - الثورة والتربية القومية

٣- الرئيس القائد صدام حسين - التمسك الصحيح برؤس الثورة الصحيحة

٤- الرئيس القائد - الثورة والتربية القومية

٥- الرئيس القائد - الثورة والتربية القومية

٦- الرئيس القائد - الثورة والتربية القومية

٧- الرئيس القائد - الثورة والتربية القومية

٨- الرئيس القائد - الثورة والتربية القومية

٩- الرئيس القائد - الثورة والتربية القومية

١٠- الرئيس القائد - الثورة والتربية القومية

هي نهاية الحرب العالمية الثانية. كانت اقتضائيات كل من اليابان والمخيا في حالة حطم. وكان الملاحظون يشاسلون عما اذا كان يمكن هذه المجتمعات المسحوقة ان تجد في نفسها العناصر الضرورية لاستمرارها في الحياة. وكما تعلم جميعا. فان المخيا واليابان عرفت ما سمي بـ (العجزة الاقتصادية) وهما اليوم من البلدان الاكثر ازدهارا في العالم. بل لقد تجاوزا الولايات المتحدة نفسها.

وهكذا. فان الحروب ليست بالضرورة سلبية النتائج على المجتمعات الديناميكية. وبالمقابل. فقد صمغ على الولايات المتحدة قول بيرتراند شو: (انها الامبراطورية الوحيدة التي انتقلت من مرحلة الهيمنة الى مرحلة الانحلال. نون مرور بمصر من الحضارة).



والاجتماعية. وحتى العسكرية التي تمر بها المنطقة العربية. سوف تدفع العراق مرة اخرى الى تصدرا الاحداث كقطب محوري جاذب. ومحرك لديناميكية جديدة.

في كتابه (عظمة الامم وتدهورها) يقول الاقتصادي الامريكي مكتوم اولسون: (لست الامبراطورية المصرية العربية هي التي بلغت اكل تعبير عن الحضارة المتوسطة. وانما هي شعوب شبه الجزيرة اليونانية. التي لم تكن لها اهمية تذكر. ان امبراطوريات المدن - الدول الاغريقية وقع في النهاية تجولها من طرف الرومان. الذين لم يكونوا قبل غزائهم سوى شعب مغمو. ان حضارة الغرب المسيحي التي توصلت في نهاية القرن التاسع عشر الى الهيمنة على العالم. وانما ولدت من مجتمعات اوربا العصر الوسيط المتخلفة والهجينة. والتي كانت عذرة حتى عن الدفاع عن نفسها ازاء غزوات المسلمين والمجاري والمغتك. وغير مغروعة. فهي القرن التاسع عشر الغربي في تقسيمه كانت احيانا (مهاشيرة) وغير مغروعة. فهي القرن التاسع عشر مثلا. كان كمن النعم موجودا في اقليم الاراضي المنخفضة. التي لم تكن الى حد ذلك الوقت ثرية او مهمة. والتي كانت قد تحررت لنورها من الدين الاساني. وفي القرن الثامن عشر وفي بداية التاسع عشر. لم تكن فرنسا. البلد الواسع والقوي. هي التي انتجت الثورة الصناعية. وانما انكثرت. وكذلك في القطن الثاني من القرن التاسع عشر تحت المانيا. التي نمت طويلا. وبعض المستعمرات البعيدة لأمريكا الشمالية هي التي دفعت تلك الثورة الصناعية الى انصهارها وليس الامبراطورية البريطانية برغم انها كانت اوج قوتها.

ولكن القادة الاميركيين. ومن يدور في فلكهم. يتوهمون ان الولايات المتحدة لا تزال تمثل مركز الثقل في العالم. الحقيقة انها لم تعد تمثل سوى (مركز) هامشي. فهي لم تعد تخيف احدا. بل انها تعاني من حالة تدهور رهيبه على جميع المستويات. وهناك مؤشرات عديدة تدل على ذلك. وسنأتي على ذكرها في حينه.

## الامبراطورية الاميركية تاكل نفسها

(ان المدن التي عرفت في سباق الزمن العظم. غدت اليوم في الغلب مضطحة. اما المدن القوية في امسنا. فقد كانت من قبل ضعيفة. لهذا. سالتحدث عن الاثنين. لانتقائي ان سعادة البشر لاتراوح في المكان نفسه لمدة طويلة).

الشيخ العراقي: ميمويوت

## هل هي بداية العهد النازلي

### ياسنة الهيمنة

كل الكاتب اليوناني يوريبس يقول: (ان اسيا هي بمثابة عبد لاوريا) ! واليوم يبدو واضحا ان اوربا هي بمثابة عبد لأمريكا. وللمقابل فان الذين يرغبون الانصاع لأمريكا. لايجب ان تقول عنهم انهم عبيد. وهذا هو تفديد لما فعله العراقيون وكل الذين يرغبون الاستسلام لارادة الهيمنة الاميركية. هذه الهيمنة التي كانت مدعوة حتما - حسب قاعدة تاريخية كاسيكية - الى خلافة اميركية اخرى وتبني برنامجها (وهي قد حاربتها لانها رأت فيها بقاء متنافس). وهي الرايح الماني.

لقد كان هدف الرايح الثالث هو القضاء على حرية اوربا من الاصلي الى الاورال. وكذلك الاطاحة بآلوزيا من خلفها عبر العالم العربي. لذلك كانت له رافقت حملات فون مانشاين ورويشنشت على الشرايب الاوربي المتأثرة الاثنية في افريقيا الشمالية وفي الشرق الانلي التي استهدفت قناة السويس والعراق. وبعد سنة ١٩٤٥ ترى الاستراتيجية الاميركية تستوحى بشكل دقيق نفس الفضة. وتحاول جديها الهيمنة على اوربا الغربية. روسيا. والسيطرة على مجموع العالم العربي - الاسلامي من الاصلي الى القوقاز. واذا عت (هذه الاستراتيجية) ان (الروس). تشكل طغمة اسيسية في سيطرتها. قررت ان تزور في مفتي الطرق ذلك جسما حربيا لتعاهلها وغربيتها.لما عن المنطقة. من اجل ان يفتي تزعمه العنصرية الحدد الذي تثيره حتما شروط اقامته غير الطبيعية. بحيث ان انشاء (اسرائيل) لم يكن خطأ وانما كان عملية حساسية. ولم يكن المراد منها وضع حد لسلالة اليهود (لقد كان هناك اكثر من حل مسلمي لذلك). وانما كان زرع بذرة شقاق وتمزق في نقطة حيوية من العالم. مما يمكن من توسيع مشاريع اميركا الاستراتيجية في (الشرق) الظروف البرامية.

وبعدا. اخذت (اسرائيل) مكان المارشال رومل واخذت الولايات المتحدة مكان القيادة المثرية. وتكتليا شامدا في هذا المجال سرحدات بعض الساسة الاميركيين انفسهم. منها. مقله الرئيس الاسبق ايرنزفون عن التلاحم الوثيق بين رجال الصناعة والمصرية وتحريرهم من (حصول) هذا المركب الصناعي - المصري على نفقة لا مبرير له). ومن اخرها ما اعلنته مبريخ للرئاسة الاميركية في ان (الولايات المتحدة لم تعد قلعة الديمقراطية. وانما أصبحت مقفلا للمبكتاتوريات ... وان في مبيحت في اميركا الان. يسيبه الى حد كبير المانيا القويمة على ١٩٣٩ ...).

لذلك. كان على العراق بحكم وزنه في الساحة الدولية ان يتحمل مسؤولية جسيمة في ايلاع صوت العرب الى العالم بأسره. وذلك ان العراق. قبل ان يكون قطرا من القطر هذا (الجنوب) المطالب بتغيير النظم الدولي. هو اولا وببذات. حلم. راي فيه كل العرب الاحرار تحقيق شيء مما يصيبون عليه من قوة وعزة ومنعة. لم تكن المهمة سهلة. لقد كانت تحويها اخطار جمة لاتخاف من عتف. كما راينا. وبرغم ذلك. فقد استطاع العراق ايلاع الرسالة. وكان صموده - ولايزال - بحد ذاته. رسالة.

وعلى المستوى العربي. فقد الرئيس صدام حسين زعيما بلا منازع. قد جز صموده الظاهرات التاثيرية في بدايات القرن في الوطن العربي. لقد انضج انه قلل من ذلك الطراز الفريد. الذي هو طراز العملة.

لا يمكن ان لا تتذكر في هذا الموقف. الجنرال ديغول والمارشال بيتن.

فحينما احتكت الملتيا بزيوس. وقف الجنرال ديغول يخاطب اعلام فرنسا. يدعوها الى المقاومة الى رفض الغزو. الى البناء في صف حلفائها ضد جحافل القلالم الزافقة من الرايح الثالث. يستثيرها بعد الحرب بحلم اوربا الموحدة.

كما يقول يوحده. وكانت اغلبية الشعب الفرنسي لاتعرفه وربما لم تسع بكنهه. فقد كان اخر منصب وصل اليه هو منصب وكيل وزارة الحربية. وقد راعه ان فرنسا على وشك ان تستبد - كل مكان من تستبد بارادتها قبل ان تستسلم جيوشها. وبكبار اخر طرفة من يوربو الى لندن. وهناك قبل تشرشل. وكان كل ما عليه من موزة اذاعة موجهة الى فرنسا كي يستطيع صوته ان يصل اليها مخاطبا احلامها.

في البداية. لم يكن صوته مقيولا لدى الشعب الفرنسي. لكن الحلم الذي اقمه اليه نبت في الحرارة وعشت اليه الروح وسرت فيه الحياة يوما بعد يوم. فلما فرنسا الحرة تنهض من وسط ظلم الهمزة.

لقد استوجب بناء امبراطوريات استعمارية قرنين من الزمن. منذ الشطر الثاني للقرن الثامن عشر. ولحق عقدين او ثلاثة عقود من الكاح. كانت كالية للاطاحة بتلك الامبراطوريات. اين هي القوة البريطانية؟ واين هي القوة البرتغالية او الفرنسية؟

كل شيء اشدن. وقامت قوى جديدة في العالم منذ ١٩٤٥. الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة. وهذان نشيد اليوم لتلك العالم الضعيف وامبراطوريتيه الصغراء. بل في ضمن اولئك الذين (يحتمون) اليوم الهيمنة الاميركية. ان (مظلمهم) ان تترق تحت الضغط القوي الذي تمارسه الهيمنة ملت الهيمنة الاميركية و (تخلها) المتدني و (صدقاتهم) المتشوقة بالمقابل والدمار.

لم يبدأ انحلال (الامبراطورية) السوفيتية من (البحر) - اي من الداخل - بل بدأ من (الاطراف) جاء الضغط من افغانستان. ومن بولندا. والجبر. والمخيا. اي من (صانق القوقاز).

وبالمثل. فان كفت (الامبراطورية) الاميركية. سوف يبدأ - ان لم يكن بدا بعد - من الاطراف. بل في كل من يعرف تراءة الاحداث. يمكنه ادراك ان سباق التفتت قد بدا. فلي كل مكان. تحاول اميركا تثبيت سيطرتها بطرح الحديت والثر. مدعية انها تدافع عن (الحرية). الا ان الشعوب تركه جيذا ان (الحرية) على الطريقة الاميركية. (انما هي عبودية جديدة.

ولعل الحرب الاخيرة ضد العراق. لم تكن سوى آخر اختلافات الروح في الجسد البشري اليوم. الذي راى انه يقف السيطرة على متناقض ثلوه تدريجيا بتفكيك العراق. ولتعد القوى الاقليمية والشرقية المضطربة الشيعية وتساعد المذاهب السنية المطالب بعلم اكثر عدلا. ونظام دولي اكثر انصافا. للحرب والمضطربين. ولكل الخرومين والمظلومين في الارض.

هكذا صنع الأصل





# الرئيس القائد صدام حسين يتلقى في برلين المستشار من عوالي شهداء ثوري الشواف وريضان الباركتين

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين عوالي شهداء ثوري الشواف وريضان الباركتين في برلين، وذلك في إطار زيارته لبرلين، حيث استقبلهم في مقر المستشار الألماني. حضر اللقاء السيد المستشار الألماني هيلموت كول، والسيد الرئيس القائد صدام حسين، والسيد الرئيس القائد صدام حسين، والسيد الرئيس القائد صدام حسين.

## وفي عوالي شهداء ثوري الشواف وريضان الباركتين

فيما بعد على المضي خلف سياسته الى طريق العز والكرامة والمجد... السيد الرئيس القائد صدام حسين، السيد الرئيس القائد صدام حسين، السيد الرئيس القائد صدام حسين، السيد الرئيس القائد صدام حسين.

## وفي عوالي شهداء ثوري الشواف وريضان الباركتين

فيما بعد على المضي خلف سياسته الى طريق العز والكرامة والمجد... السيد الرئيس القائد صدام حسين، السيد الرئيس القائد صدام حسين، السيد الرئيس القائد صدام حسين، السيد الرئيس القائد صدام حسين.

## وفي عوالي شهداء ثوري الشواف وريضان الباركتين

فيما بعد على المضي خلف سياسته الى طريق العز والكرامة والمجد... السيد الرئيس القائد صدام حسين، السيد الرئيس القائد صدام حسين، السيد الرئيس القائد صدام حسين، السيد الرئيس القائد صدام حسين.

## وفي عوالي شهداء ثوري الشواف وريضان الباركتين

فيما بعد على المضي خلف سياسته الى طريق العز والكرامة والمجد... السيد الرئيس القائد صدام حسين، السيد الرئيس القائد صدام حسين، السيد الرئيس القائد صدام حسين، السيد الرئيس القائد صدام حسين.

# في قرية ان الرئيس القائد

فيما بعد على المضي خلف سياسته الى طريق العز والكرامة والمجد... السيد الرئيس القائد صدام حسين، السيد الرئيس القائد صدام حسين، السيد الرئيس القائد صدام حسين، السيد الرئيس القائد صدام حسين.

# في قرية ان الرئيس القائد

فيما بعد على المضي خلف سياسته الى طريق العز والكرامة والمجد... السيد الرئيس القائد صدام حسين، السيد الرئيس القائد صدام حسين، السيد الرئيس القائد صدام حسين، السيد الرئيس القائد صدام حسين.

# في قرية ان الرئيس القائد

فيما بعد على المضي خلف سياسته الى طريق العز والكرامة والمجد... السيد الرئيس القائد صدام حسين، السيد الرئيس القائد صدام حسين، السيد الرئيس القائد صدام حسين، السيد الرئيس القائد صدام حسين.













وإذا دأب الامم المتحدة دي  
كوبلار قد دخل تحت معطف بوش  
والسياسة الاميركية الرقضاء . فان  
العراق الناقص . هو قادر على دفع  
سياسة التسلمرة . ذلك ان العراق  
العنقلاق هو امة الانتشاء والفعل  
والبناء .

احتفالية  
الموسم  
الصغير

حیاک  
اللہ

يقدم المرسوم الصغرى احتفالية كبرى وذلك بمناسبة  
الأيام الخمسة الأولى لموتى الحراك يوم الجمعة  
١٩٩٧/١ وسكتون الدعوة لعقد اجتماع الأطفال  
من يرمونوا الاشتراك في هذه الاحتفالية التي  
تكون الساعة الثالثة ظهرا تحت نصب الرئيس  
في حديقة الزوّار  
يقدم البرنامج التمثيل خالد جبار ويخرجه  
أحمد محمد

تفتتح : (حياك الله) تأليف الفنان وفاء  
الوحي والحنّ صبري فريخان تقفها مؤسسة  
الشعبية الفلسطينية، شعب لواء  
تحدثت عن صمود الشعب العراقي خلال  
الاحتلال والانسانيات المرفوض على  
نا. كما تحدثت عن القضية الفلسطينية  
الشعب الفلسطيني، شارك في التفتوح  
الفلسطينية زينات طعمة، ويخرجها  
يؤدون الفنان صبري مزيّا

من تأليف محمد علي ناصر  
وأخرج قلتر جواد بيتر  
الغلاف المطرب حبيب الدوزي  
بتسجيل حلقه المسلسل  
الأدبي "البلاد"  
البيوت الفاتحة شهر ايد  
والعواجد بلقن  
فكرة المسلسل تتناول حياة  
المصريين من خلال عظم  
والعصيد وما يرافقه من غناء  
ورقص إلهامي يعرف به  
المصريون

جمهورية العراق  
بغداد  
مكتبة علي محمد صالح

هاتف بدالة : ٧١٩٦١٦١  
هاتف التحريم : ٧٧٢٩٢١٧

جريدة يومية سياسية  
تصدر عن دار الثورة للصحافة والنشر  
تأسست سنة 1968

**احمد عزیز رحى**

\* العمل يولد الإحتراف ، ويولد الإهتمام ، ويولد التسليم  
 \* الحفاظ على الحقبة وحبون الشروع في العمل لا تعلم  
 \* الإحتراف سوى الإهتمام ومراتب لا تصل بصلة إلى علوم  
 \* الواقع والحياة ، والفنان يفرض أن ينتظر الإهتمام حولها  
 \* على عمل  
 \* الفنان يوظف كل رصيده المعرفي في خدمة العمل  
 \* الذي يقدمه  
 \* الحب والفن صنون ، كل منهما يكمل الآخر فلا  
 \* وجود للفن إلا مؤازرا للحب ولا وجود للحب إلا والفن  
 \* جوهري  
 \* الفنان تولد مع اللشع أو الصورة كلاما يولدان  
 \* في آن واحد والفنان يحس بالذات التي يتكلمها  
 \* بين الحاضنة الجوفية والفن الإصلي في نفسه تكن  
 \* إحيان للحق الحقيقي  
 \* الفن والفكر لا تتأخران متكهما - في أغلب  
 \* الأحيان - إلا بعد عملية شديدة ومضطربة عبر  
 \* تبعاً لذلك من العسر أن تستبدل دون أن تغير السمات  
 \* الإصيلة التي تحمل ذبذبات الحقبة النفسية التي كل  
 \* التيارات تحت تأثيرها ساعة الإبداع والتكيف وإذا فن  
 \* من العسر أن تضمن عدم تغير روح التلمذة ونضج  
 \* الفكر في السهل والتصحیح .

• يقض من خلال تبني مراحل مولد أي علم،  
فمن أي الفن ليس تبنيها للطبيعة بل هو تقليد  
لطوبتها في الإنتاج .  
• الجهد المبذول مع الصعوبة في الفن ينتج لذة  
مفيدة لدى الفنانة لا تلذذ فكرة دون مادة صعبة  
تتسلل منها وتخلد بها .  
• كل الإزمات التي تسهم في عملية الإبداع لا تؤثر  
فيها ولا في الإزمات خاصة لا مع الموهبة .  
• كل علم يتوالى لهصول وتعلقات متناخات . وفي  
الصيف يتوالى إلى الشتاء وفي الصيف يتوالى إلى الربيع ،  
فلو: **أدت التوتج التحصيل له كانت صورة حادة ؟**  
• نستطيع الروح علميتها عندما تكون في الإيق  
الأضمارات .. أم لا ؟  
الربيع أم الصيف بل علمي  
والأربعاء والصيف .  
• إذا مر على زمن من عجز فيه الربيع عن إثارة  
عظمة الحياة ؟ ذاته علمية أن يدرك بأنه علم إلى خريف  
الحياة .. فلا علم ولا زمان ولا ثم وإذا انتهى المرء إلى  
زمن تعجز زهرته عن تعجز من تحريك كومان الجمال في  
علمية أن يدرك أن أسوارا علمية شدد مثاقير زهرته لتحول  
دون تعاقب الضياء والأصايل بجمال إلى كبته ..  
الكلت لا أجمل منها ولا أروع عندما نستطيع بها  
ومن خلالها للتعجب عن ذواتنا نحن فهمنا نستطيع نحن  
الحكمة التي تخرجها من الحياة ..  
• ما أكثر ما نصدق الكلمات نبش الحياة عندما لا  
نستطيع بها أن نستطيع بها بنا ذلك علم ..  
• الربيع أحسن قبل أن يكون زهرا ومضامه وعسرا ..  
وهذا الإحساس يفتح النفس اقتحاما شتاء أم أينا  
عندما تحتاج نفوسنا لنسمة أم نبضضة حياة وشعاع  
حقيقية .

● صادق باخان

فريش، وسوام، ورافع النقطة. ودارسو المسرح  
ليشيدوا بهذا الوجه الجديد محتفظين به مقيمين له  
العراس والمالبس الافلاخونية حتي وجدنا الكتب  
توازيك الحكيمة، ينتسب الى نادي الوصيف الموسمية.  
ويخترط في اللعبة ويكتب مسرحية يطالع الشجرة،  
وصولها هي، خفة مسرح الماعقول..... مع ان  
الحكيم. كان طاول عمره الفني ينتمي الى المسرح  
الذهني.

في خضم هذا الهوس شاء كاتب. يضعه  
بإقتضائات السود. وهو. احمد رجب، ان يرضخ على  
النقد فكتب مسرحية من فصل واحد هي **الخنك**  
**الاسود**. ونشرها. ان لم تكن في ذاكرتي. في مجلة **روز**  
**اليوساف**. او صباح الخليل. وتبل مسرحيته باسم  
مكسر فريش. ان لم تكن في ذاكرتي ..

وبكثرت مسرحية ملامحة لجنون والكلام الفارخ. فذا  
نقلت **الحظوظ** بـ (العصرانية) و (الوصاف)  
الموسمية) خرجون بعد ان ليشفوا بهذا العمل  
الرائع والرائع للدهش الذي ينتمي الى مسرح الماعقول  
ولكن ملكات المصطفة تهدا. ويخترط بعد مرجعي المظلمة  
من مرضي الاعاصي حتى طالع الخنك احمد رجب ليقول  
بمسرحته السوداء: لجامعنا لك فريش ولا فريش  
انق .. ان الذي تجتهد هذا الهراء والهولوسة الفكرية في  
الخنك الاسود ..

وكثرت فضيحة الموسم الثقافية بين اوساط الادباء في  
الظهر المصري شغلنا هذا العمل والمعرفة فترة من  
الوقت. ومع ذلك تجدهم يصرون على انهم طليعة  
المسرح الموضوعية والدعائية والعصرانية والثقافة  
المضادة والرواية المضادة والقصيدة المضادة وما الى  
ذلك من مسعفر السبكي ..

ومن الطبيعي والصال على هذا الخنك ان الحق ليس  
على الظلم.

في الحكم والوقول لخلق قلبه والقلب والسنان  
 عاقل ... من تعجل من أخطأك حكمه وقوله من  
 أوجل نفسه في شؤون مؤمنه ... فما يملك إذا جاء  
 بجلا في شؤون العلم والعرفة والعرفه بيمينه  
 أصوله؟  
 جابن لو سائرته بكل خصوصه الفكري المؤثر .  
 من أتى حقاً حكمه على الآخرين؟  
 في سباق التصور والإيمان ليطبقون حكماً  
 وأواماً من الروايات إلا إذا أحصوا الرواية من  
 وأصاها، وما يذلل إلا هؤلاء العلماء  
 كذا يقولون الذلل والنسطط فيحكم بيمينه  
 سمس والانساد مفرغاً من أصاب الروايات  
 من خطوط مورقة من الانحلال لأسباب  
 ولكن ليس مثل مقام الخوض فيها بشيء من  
 ويحكم عن جند العلم للثقافة لا سيما الحق  
 طع عليه من الدين والتقصير، وأشرت في نشر  
 دال على الجهل من الذين يقولون حكمهم من  
 إلى الحق ... وعند الله الحكمه ان من يطلق  
 من الصفا والكيسه غلابه الله يعني من علمه  
 علته

ت في مطلع عقد الستينات موجة المسرح الذي  
لديه اسم «مسرح الانعكاس»، وليس هناك في  
الشيء يمثل هذا الاسم في المسرح الاوروبي  
الذي تلمسني به «مسرح الحب» THEATRE  
OF LOVE وفي الفرنسية نجد كذلك التسمية  
هذا حسب علمي ولبثتي اكون على خطأ...  
انتشرت حتى ذلك اللون من المسرح كان وراء  
كوكبي آخر، فظهرت ترجعات لاعمال بوجين  
ومصونيل بيكت، و«الاموت» و«الحبس

بمكتبة اعيد الميلاد و  
السنة الميلادية قامت جامعة  
بغداد بارسال بطاقات تهنئة الى  
المئات من رؤساء ومسؤولي  
الجامعات والمنظمات الدولية في  
التي من اربعين دولة تمير  
البيانات من الحصن الجلي  
المفوض على اطفال العراق

● يوميات الاعتصام ●

● يكتبها :  
فاضل عباس الكعبي

علات الى معسكر الاعتصام  
مملية الامم المتحدة في بغداد  
الغصنة العربية سحر حمدي بعد  
ان قلت بالاعتصام والاضراب عن  
الطعام امام السفارات الانجليزية في  
عمان الى ايام وقد تكررت لى بعد  
ودونها انها قدمت مع المعتصم  
العراقي قحطان جاسم بمقلعة سواء  
بول الخليلي .. السويد .. كذا ..  
فرنسا .. وقالا هؤلاء السفراء  
الحصائر عن اميتة بالقتل صدام  
حسين وانتا على حق .. وهما هذا  
السفارات ان سبواهم عندهم فلماذا  
يسببون بالحصائر ؟ كذلك دخلنا  
الى السفارة الامريكية في عمان  
وتعرضنا الى تقشيرات دقيق حق  
الاوراق التي تمهلها .. وقد سلمنا  
السفير الاميري رسالة احتجاج ..  
واكتت جولتنا لجامعة .. وسكلمها في  
مجموعة من الشبان العربي وقد  
سينا هذا المجموعة .. فريق صوت  
الحق .. وسوف ينطلق من هذا  
المعسكر لطوف جميع انحاء العالم  
لأهلم العالم بقضيته العادلة ..

ابديكم الى الله سبحانه وتعالى ورفع  
صوتكم بما تقتضيه قيمكم السفحة  
لطرد شبح الحصار.

تصوير : قاسم سنيد ●

افضل  
الكل

معتبرين عن صوت الشعب السوري  
الصادق وتضمن هذا الشعب الابي  
مع اشتغله من الشعب العراقي في  
محنته المفروضة ..

بالمئاتين لجميع الاصوات  
التي تطلب هذا القرار الجائر او تخفيف  
الاجراءات المتخذة بشأن  
تطبيقه.  
وطالبا طالبات مثل كل ابنة  
بادي بالعمل في القف القوار.  
في السبل المتكئة انقاذ الارواح  
مثلت الاف من السبل في الاطراف  
والمرضى... الذين تمارس ضدهم  
عمليات القتل العمد...  
لكنني اختلف مع الذين  
يعتقدون ان الذين كتوا والذين  
اتخذ هذا القرار والذين  
يتواصلون بفرض الحصار  
الايصالي على العراق... يمكن  
ان يستجيبوا للانداءات الانسانية  
ان تقاتي مواقفهم بالاساليب  
الانسانية...  
قلت مجموعة من المعتمدين  
تحتلوا اهل الجبوري والقبائل ويسرى  
الاسعد والدكتور مرشد بذهاب الى  
سافرة الفلكتان في بغداد وتسليم  
الرسالة الى المفوضين بمناسبة  
اعيد الميلاد وجاء في الرسالة تنص  
ان تقول اسلم الظلم التي تعاني منها  
البشرية جمعاء... وجزء منها في هذا  
النيل المرفوض شعب الحصار والذي  
تبدلت اليه في شعب الاطفال الذين  
المرفوض بالاف نديم الحصار  
المرفوض في غسوم نجمة المسحجة  
وفي هذا اليوم بلذات تنضكم برفع

ان كلمات مثل الانسانية  
وصح القصبوب في الحياة  
الكريمة .. لها في قواميس حكماء  
الغرب معنى يختلف كمثل  
الاختلاف في المعنى الحقيقي  
لها .. وان موت الآخرين .. سواء  
جاء الموت عن طريق استعصاف  
الدمار او بجرمتهم من فرص  
التقدم .. او حرمانهم من اللذات  
والدواء .. لا يبرز ضلالي الذين  
اقلوا رفاههم وقدمهم في موت  
الآخرين ..

قاوييا الاستعمارية .. فكتبت  
ملايين البشر في اسيا والافريقية  
واميركا اللاتينية ونهبت ثرواتهن  
وسرقت طاقتهن .. والولايات  
المتحدة الاميركية اغتبت كل  
ارض قتل مليونين من سبعين  
ملايين من سكانها الاصليين ..  
واقبلت تقديمها في حياة الملايين  
من الافارقة السود الذين كان  
السيد ايزنهاور يتاجر بهم ..  
لا ابري لذا نسي .. ان  
الحضارة الغربية نشأت في ظل  
مؤثرات عنصرية ولا استغنى  
عن العهد القديم او احد اعقيد  
الديانة النحسية لاسئله .. حيث  
كل غريب هو .. غريب ..

الصفحة ١٠٠

الان المواطن العادي  
سيحتاج ويتأثر بهذا الاحياز ومن  
غير ان يري ..

الاسيد ماعود ساجد .. متعاقب ..  
يقول لنا .. نحن جميع الصحفيين  
ان الصحفي صلب رسالة وكلمة  
شريفة .. وهو ينقل الاستبيات عن  
الاجتمع ويقربها ليلسب شيق  
ليمكن السؤلون من معلقاتها  
بقائتي .. والصحافة تحمل اكثر من  
معنى طيب ..

وكتبت اخر جولتي مع السيد  
حسين عباس شرخان .. صاحب  
روشة .. الذي قال : ان اسم مالي  
مهنتكم كمال .. حلقة الوصل بين  
المواطنين والمسؤولين واول مهنت  
الصحفي ان يكون صادقاً وجريئاً في  
طرحه وان يضع المسئلة العامة  
فوق مصلحةه الشخصية ..

وانا اقول تحية لكل من يعرف  
قيمة ملائكتك وعنم نكتب ..

● لمياء نعمان ●

المروحة

المسرحية أخرجها . تكشف عن  
تأنيبه لخطيئته بملكوها الفنان طفلان  
وأن كنا نفضله مثلا على ذلك ..  
أما النص .. فيمكن القول أن  
الزميل الصلحي لخص الصلح كنه  
من أكتفيتها جيدة في كتابة نص  
سحري . وهو بهذا العمل يقول لنا  
ليس الصلحي من يكتب الأبدية  
والتحقيقات الصحفية بل الأبدية  
تؤخذ من عمل المسرح ليبدو فيه  
خوضه في القلب بل العمل الشيق  
الذي انتجته دائرته السيمفونية  
والمسرح

■ **حمید سعید**

تبلغ الأطباء  
مع  
لأني علل  
مصادون في  
ض العلاج  
المريض لأننا  
هناك بعض  
يوم والمخدرة  
لأنني  
الواجبة، وفرة  
تعتقد بأننا  
أجل ولغرض  
أخر صرنا  
فلسنا أن  
الاجبة  
الطبيب  
سنة  
نسين  
كونها مواد  
لعلماء المرضى  
عن الطبيب  
عن التي فيها  
الواجبة، غير

● شاکر عباس ●

ان نقابة الاطباء ع  
بالاثرات بالخط ا  
● ويقول الصبي  
عبدالنور:

● واجبتا  
الوصفة واسعف  
والاربية، تاذخه  
مطلوبين بها ولا  
الاوية الهمة و  
المشقة والكلي  
صرفه للعرض ا  
واحدة وعليه يجي  
نأخذ حصة من  
اطلاع لجان التق  
بسطهم اليد و  
اعطى له هو  
وتكرارها دون ا  
وعلى نفس  
مضاعفاته الجاني  
كسبوية واتفاق  
الذي ينتظر الص  
ساعة عند الص  
زخم . ثم نقول ل  
هجومه ارجع الج  
● استكتوني  
عبدالسلوم عبد  
الوصفة واسعف  
والاربية، تاذخه  
مطلوبين بها ولا  
الاوية الهمة و  
المشقة والكلي  
صرفه للعرض ا  
واحدة وعليه يجي  
نأخذ حصة من  
اطلاع لجان التق  
بسطهم اليد و  
اعطى له هو  
وتكرارها دون ا  
وعلى نفس  
مضاعفاته الجاني  
كسبوية واتفاق  
الذي ينتظر الص  
ساعة عند الص  
زخم . ثم نقول ل  
هجومه ارجع الج  
● استكتوني  
عبدالسلوم عبد

بحاجة المريض تكرارها وخاصة

القراء .. كف ينظرون الى عالم الصحافة

مناصب. في ملتقى، ولحق وتفكر  
عمران.. أنها مهنة بلا راحة ولا  
في هذه التي يسمنها صحافة، ا  
والصحفي حين يعيش تفاصيل  
ته غلته ويسعى ايضا لمعرفة رأي  
الذين به، لا الكثير من الاحيان  
عامل مع نفسه.. ترى كيف ينتظر  
الذين ان شخصيتهم وكثافتها، بل  
ينتظر القراء الى عالم الصحافة  
صاحبة ومهنية وتقول ايضا اننا احترم

الأول .. لنبدأ بنصوري زميلنا عن  
المهنة قبل أن نبحث في مهنتها يقول  
الحبيب حسن العاني :  
كان يسألوني أصحاب المهنة غريب  
(كثافات خرافية) بشكل ما  
معي بلغة الخوف ، فقلت دائما أنني كنت  
أرهبهم جدا عن طريق .. ويوم سألوني  
أراد أن يلقب المهنة .. اكتشفت  
.. كنت أفكر بشكل خاطئ .. ليس  
تترك أرا أصحاب المهنة لتطلع  
ألقاء مدير عام الجامعة  
سائل التعليم في وزارة التربية  
أقول إبراهيم الشبل ينظر إلى  
المهنة في أنها ثقافة وإعلام  
ويطلب من الصحفي أن  
على قدر من سعة الأفق والذكاء  
والإنساق وراء الأكارع  
والحق والعدل بل لا يكون مسعاه  
المهنة خدمة الوطن ..  
يبدو غريبا ..  
الصحفي في المرأة التي  
منها الحياة وتتمتع أن تكون

**ورقة التوت .. امتحان المواهب**

فإن ورقة التوت، تكشف عن موهبة كبيرة ينبغي مراعاتها، ووضع اليد عليها إلى أن ورقة التوت، تخلص، يمكنك من الجانب والتذكير، ليس من السهولة، على مثقلة، إن تدفع فيه، ولديها خبرة متواضعة على خضبة المسرح.

أما الفنان سامي طلق فيعكسها على أن أول عهده إلى المسرح الجاد هي عودة الفنان الكبير إلى جمهوره الرصين، الجمهور الواقع الذي يحب المسرح الجمالي المتكسب، المستقر، ليس ذلك المسرح الذي ذمّه ابن بكديم، والذي لا يعطي للفنان سوى حقة من الأعصاب

وعندما ولدت الممثلة الشابة وفاء حسين أمام الألفان سلسي، طفلان في سبعة عشر سنة، وروية النواج، تاليف أحمد الصلح والفرحات سلسي، طفلان كان قامة سؤال يثير في ذهني طوال ساعة العرض: هل تستطيع هذه الممثلة العريضة أن تتواصل مع الطفلان في غير أن يهين بقدراتها الكبيرة عليها؟ وعندما شاهدت العرض، كان خوفي على الممثلة الشابة بدا يخف: ترجيحاً، حتى أنني توصلت إلى القناعة أكيدة، أن هذه الممثلة بالرغم من أن عمرها الفني قصير، وإن الأعمال التي أسهمت فيها لم تقهر مواهبها كلها،